



Федор Тютчев

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР

МНОГООБРАЗИЕ ОТТЕНКОВ ТЮТЧЕВСКОЙ ЛИРИКИ

**РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
В 10 КЛАССЕ
(ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ)**

МАТЕРИАЛЫ К РАЙОННОМУ КОНКУРСУ
«КУБЫШКА МЕДИА-ИНТЕРНЕТ-УРОКОВ»

КУЗНЕЦОВОЙ ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,
1 КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

*г.Ковдор
Мурманской области
февраль, 2009г.*

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УРОКА

- ✓ 2-3 компьютера, подключённые в сеть Интернет
- ✓ Медиапроектор
- ✓ Экран
- ✓ Звуковая система (колонки)
- ✓ Выход в сеть Интернет
- ✓ Тексты стихотворений Ф.И.Тютчева
- ✓ Словарь АBBYY Lingvo 12 Study Edition (СБППО)
- ✓ Таблица на доске - «Схема анализа стихотворения»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УРОКЕ

Урок – 2-ой в системе уроков по творчеству Ф.И.Тютчева (3 часа).

1 урок – Ф.И. Тютчев. Историко-биографический очерк.

2 урок – Многообразие оттенков тютчевской лирики.

3 урок – развитие речи «Лингвистический анализ лирического произведения» (может быть запланирован после изучения лирики А.А.Фета).

Указанные Интернет-ресурсы при низкой скорости Интернета требуют предварительной зачатки и занимают от 3 до 20 мин при скорости 10 мбит/сек





Федор Тютчев

*Все во мне, и я во всём.
Ф.И.Тютчев*

*Поэзия контрастов и антитез...
Б.Бухштаб*

ЦЕЛЬ УРОКА

1. представить поэзию Тютчева полно, адекватно и понятно для возраста обучающихся;
2. формировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом с использованием НИТ;
3. формировать умения и навыки критического мышления в условиях работы с большими объемами информации
2. развивать навык литературоведческого анализа с целью определения единого стержня, вокруг которого строится вся поэзия Тютчева;
3. развивать понятия теории литературы: «стихотворная миниатюра», «интеллектуальная лирика»
5. развивать инструментальные и медиаобразовательные навыки и умения:
 - самостоятельного поиска информации учащимися в рамках работы над темой урока на основе использования Интернет-ресурсов;
 - умения пользоваться поисковыми системами и каталогами;
 - умения сохранять информацию

Теория литературы:

- лирическая миниатюра;
- интеллектуальная лирика

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Источник	Время выполнения
<p>1. Оргмомент. Постановка логической задачи урока. Оформление доски: Л/з Почему приёмы противопоставления и аналогии так важны у Тютчева?</p> <ul style="list-style-type: none"> • лирическая миниатюра; • интеллектуальная лирика 	<p>1. Запись темы урока в тетради.</p> <p>2. Сообщение учащегося на основе индивидуального домашнего задания – (результат мини-исследования: на основании анализа указанных учителем стихотворений).</p> <p>Рисуя образ поэта в стихотворении «29-ое января 1837», Тютчев использует метафору «орган». Поэт – «богов орган живой» - так сказано о Пушкине. Метафора «орган» используется Тютчевым и по отношению к природе («Не то, что мните вы, природа...»). Музыкальное восприятие мироздания характерно для Тютчева: «Певучесть есть в морских волнах, гармония в стихийных спорах...», «...пойми, коль может, органа жизнь глухонемой», «Внимай их пенью и молчи!» («Silentium!»). Поэт подобен природе, «всесилен, как стихия» («Не верь, не верь поэту, дева!») и сравнивается с инструментом, улавливающим и воспроизводящим гармонию,</p>	<p>На фоне звучания – Бах, орган «Хоральная прелюдия» «Wer nur den lieben Gott lasst walten» Аудио - Интернет-ресурс: http://orgelbuchlien.by.ru/music.html (из http://www.school-edu.ru/catalog)</p>	<p>2 мин.</p> <p>3 мин.</p>

<p>3. Слово учителя. Действительно, поэзию Тютчева называют «поэзией контрастов и антитез» (Б.Бухштаб). Получить более или менее полное представление о Тютчеве можно только при рассмотрении основных тем и идей его лирики через противопоставления, антитезы. Остановимся на них коротко: день и ночь («День и ночь»), где дневной внешний мир – всего лишь «блистательный покров» ночи иллюзорный мир человека, тогда как «в чуждом, неразгаданном, ночном он узнает наследье родовое»; связанное с предыдущим противопоставление начального хаоса («О чем ты воешь, ветер ночной?..») и дневного мира; буря и покой, их противоположность и гармоничное сочетание в природе («Море и утёс»; «Певучесть есть в морских волнах...»). Тема человека в мироздании тоже изобилует противопоставлениями: человек как часть природы, живущий общей с природой жизнью, испытывающий такие же состояния («Слезы людские...», «Тени сизые</p>	<p>полифонию мирового бытия в борьбе, конфликтах и согласии. Отсюда и тютчевское изображение мира через бесконечные противопоставления, подобие и различие, двойственность и полифоничность, через трагическое переживание мирового «разлада», и чуткость к гармонии в малейших ее проявлениях.</p> <p>3. Чтение наизусть и с листа названных учителем стихотворений.</p> <p>Выполнение опережающего задания (1 ученик): поиск в Интернете толкования слова «сфинкс»</p>	<p>Хрестоматия/ тексты, демонстрируемые через медиапроектор Интернет-ресурс: www.school-collection.ru</p> <p>* Может быть использован словарь СБПО ABBYY Lingvo 12 Study Edition</p>	<p>6 мин.</p>
--	--	--	---------------

<p>сместились...», «Осенний вечер», «Когда в кругу убийственных забот...», «Ещё земли печален вид...» и др.), единство природы и человека и диссонанс природы и разума, сознающего себя как нечто отдельное, индивидуалистическое «я».</p> <p>4. Установка на чтение. Человек смертен, мироздание - бессмертно, поэтому человеческие порывы постичь вечное, достигнуть бессмертия обречены:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Поочередно всех своих детей, Свершающих свой подвиг бесполезный, Она равно приветствует своей Всепоглощающей и миротворной бездной. («От жизни той, что бушевала здесь...»)</i></p> <p>Человек мнит себя царем природы. А оказывается ничтожеством. Противоречие мнимой способности к пониманию высшего и полной глухоты к миру показано и в стихотворении «Не то, что мните вы, природа...».</p> <p>Введение понятия «стихотворная миниатюра».</p> <p>5. Установка на чтение. Обладание разумом соединяется в то же время с непониманием жизни в природе, в себе, в другом человеке.</p> <p>6. Установка на чтение. Человек раздираем противоречиями, конфликтами, всякой своей деятельностью несёт разрушения, зло («О, как убийственно мы любим...»)</p>	<p>4. Прослушивание аудиозаписей стихотворений в «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс». .</p> <p>Анализ стихотворения «Природа – сфинкс» на основе использования материала учебника литературы.</p> <p>В это время - оформление и демонстрация с комментариями слайда (1 учащийся) «Стихотворная миниатюра» на основе теории учебника стр..</p> <p>5. Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Silentium!»</p> <p>Общий анализ стихотворения с опорой на таблицу.</p> <p>6. Индивидуальное домашнее задание: презентация учащегося</p>	<p>Аудио - Интернет-ресурс в формате MP3 в исполнении О.Прихудайловой</p> <p>Таблица «Схема анализа стихотворения»</p> <p>Аудио - Интернет-ресурс в формате MP3: О. Прихудайлова «Silentium!»</p> <p>Таблица «Схема анализа стихотворения»</p> <p>Интернет-ресурс аудиозаписи в формате MP3: О.Прихудайлова «О, как убийственно мы любим»;</p> <p>Интернет-ресурс видео + мелочтение:</p>	<p>5 мин.</p> <p>5 мин.</p> <p>12 мин.</p>
--	--	---	--

<p>7. Установка на чтение. Однако в политике Тютчев видит преодоление противоречий, исполнение Россией ее провиденциальной миссии. Россия, как глава славянского мира, символ братства и взаимной любви, противопоставлена индивидуалистическому Западу. Россия исполняет свой высший долг и тем самым причастна к вечности, поэтому в человеческом восприятии она, как природа, как всё вечное, - сфинкс; бедность, скудость, убожество русской жизни контрастирует с её невидимой духовной мощью («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).</p> <p>8. Афористичность стихотворения «Умом Россию не понять...» неожиданно и случайно подмечена и экс-президентом России В.В.Путиным. Обозреватель журнала «Коммерсантъ» Сергей Строкань был довольно строг в своей оценке «Оговорки</p>	<p>«Любовная лирика Тютчева». Прослушивание стихотворений в аудиозаписи, чтение стихотворений учащимся. Запись вывода в тетрадь о понимании Тютчевым человеческой жизни (жизнь человеческого общества изобилует конфликтами, диссонансами) и его озвучивание. Опережающее задание (1 учащийся) – работа с Интернет-ресурс: «Свободная энциклопедия» http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>7.Чтение (про себя) стихотворении «Умом Россию не понять...» Определение признаков стихотворной миниатюры в стихотворении «Умом Россию не понять...» Сообщение учащегося «Особенности лирической миниатюры «Умом Россию не понять...» с демонстрацией Интернет-ресурса через медиапроектор.</p> <p>8. РР Обсуждение проблемы, поставленной учителем.</p>	<p>И.Смоктунский «Она сидела на полу...»: http://youtube.com/</p> <p>Интернет-ресурс: «Свободная энциклопедия» - http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>видео-Интернет-ресурс : «Оговорка государственной важности. Обозреватель Ъ Сергей Строкань о противоречии между В.В.Путиным и Ф.И.Тютчевым. 12.10.2007г.) http://www.kommersant.ru/doc.4</p>	<p>4 мин.</p> <p>4 мин.</p>
---	--	---	-----------------------------

государственной важности». А каково ваше отношение к подобного рода оговоркам политиков?

8. Ответ на вопрос логического задания урока. Почему приёмы противопоставления и аналогии так важны у Тютчева?

9. Подведение итогов урока.
Выставление оценок. Дача Д/З.

Доска:

Сильным – стр.27-28 (самостоят. анализ текста)

Всем: стр. 7-26 (читать)



8. Письменный ответ в тетради (Поэзия Ф.И.Тютчева открывает нам мир природы, человеческой души, человеческих взаимоотношений в их противоречиях, конфликтах, совпадениях и контрастах, поэтому приемы противопоставления и аналогии так важны).

9. Запись д/з в дневник.

3 мин.

1 мин.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Киселёва Ю. «Есть некий час в ночи всемирного молчания...» - «Литература» - Приложение к газете «Первое сентября», № 3, 1997, с.14
2. Методика преподавания литературы п/р О.Ю Богдановой, В.Г. Маранцмана – М.: Просвещение, «Владос», 1995, с.24-45.
3. Методические рекомендации к использованию учебника Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 кл. при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005
4. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10 класс. Книга для учителя – М.: Творческий Центр, 2007, с .182- 204
5. Русская литература XIX века. 10 кл. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений п/р Ионина Г.Н. – М.: Мнемозина, 2000, с.251-267
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 кл., учебник - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005, 2 часть



Федор Тютчев

