

IX РАЙОННЫЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

***«Я ЗА ТО ЛЮБЛЮ
СВОЮ РАБОТУ -
ЭТО ЖИЗНИ
ЧЕСТНАЯ МОДЕЛЬ»***

**(МИР ПРОФЕССИЙ
В СТИХОТВОРЕНИЯХ Н.С. КНЯЗЕВА)**

Работу выполнила Симонова Юлия,
ученица 8 А класса МОУ СОШ № 1
с углубленным изучением английского языка

Руководитель Горсткина Н.В.,
учитель русского языка и литературы

**КОВДОР
2008**

Содержание

<i>I. Введение</i>	<u>3</u>
<i>II. Основная часть</i>	<u>5</u>
1. Страницы биографии Николая Сергеевича Князева	<u>5</u>
2. Изображение людей различных профессий в творчестве Н. С. Князева	<u>6</u>
<i>III. Заключение</i>	<u>10</u>
<i>IV. Список использованной литературы</i>	<u>11</u>

I. Введение

Поэзия – профессия души.
Поэт растит Вселенную из слов,
Не запирает сердце на засов
И существует в Мире на гроши.

Берет займы он образ и сюжет.
Дворец построит он для вас из слов,
Вам возвратит ушедшую любовь,
Из темной ночи выведет на свет.

С. Захаров

В мире тысячи и тысячи профессий. Верный, правильный выбор профессии – это, в известной мере, выбор судьбы. В Николаева так пишет об этом:

А жизнь у нас одна
И вновь не повторится
Ни день, ни час, ни год,
Ни лето, ни весна.
И жить вам надо так,
Так надо вам трудиться,
Чтоб счастьем и теплом
Была она полна.

Глубокий смысл заключен в этих простых, душевных строчках: для человека жизнь без труда и любимой работы не может быть счастливой. Нечасто, на мой взгляд, в поэтических произведениях обнаруживаем портреты людей той или иной профессии. Наиболее частотна в литературе разных времен тема творчества, исследование роли поэзии.

Поэт. Поэт! Существует ли такая профессия – поэт? Конечно, поэт – это не профессия, так как цель любой профессиональной деятельности – прежде всего давать средства к существованию. Быть поэтом – божественный дар. Поэт - это человек, способный заставить других задуматься о проблемах окружающих, это человек, приносящий с помощью слова радость, воодушевление, восторг в душу любого. Г. Флобер пишет: «Поэты подобны статуям, которые откапывают в развалинах; о них иногда надолго забывают, но потом находят нетронутыми в пыли, уже не имеющей названия». И сегодня, как мне кажется, молодежь редко обращается к лирическим произведениям, хотя именно в них ответы на многие вопросы бытия. Один из самых распространенных вопросов подростков: «Кем быть?». Поэтому мне представляется интересным и

актуальным вопросом раскрытия душевного склада людей разных профессий в творчестве Н. С. Князева.

Цель моей исследовательской работы заключается в том, чтобы выяснить особенности раскрытия душевного склада людей, реализующих свой внутренний потенциал в различных профессиях.

Для достижения цели исследования были **поставлены следующие задачи:**

1. Познакомиться более подробно с отдельными страницами из биографии Н. С. Князева
2. Из стихотворений Н. С. Князева отобрать стихотворения о людях различных профессий;
3. Выяснить особенности изображения людей различных профессий в творчестве Н. С. Князева
4. Создать иллюстрированный сборник стихотворений Н. С. Князева

Мною использовались следующие методы исследования:

1. знакомство с литературой,
2. метод сплошной выборки,
3. анализ поэтических произведений,
4. интервьюирование.

Материалом нашего исследования стали 14 стихотворений, в текстах которых встречаются портреты людей различных профессий.

Структура исследовательской работы продиктована логикой раскрытия темы: введение, основная часть, которая в свою очередь делится на 2 подраздела, заключение с изложением итогов работы и список использованной литературы.

II. Основная часть

1. Страницы биографии Николая Сергеевича Князева

Князев Николай Сергеевич родился 17 декабря 1947 года в селе Налитово (ныне Пуркаево) Дубенского района Мордовской АССР. Когда Николаю исполнилось 4 года, семья переехала на Урал, в Челябинскую область, в местечко с красивым названием Юрюзань. Отец Сергей Григорьевич работал мастером на военном заводе в столярном цехе; мама-Зоя Борисовна – диспетчером на железной дороге. В 1957 году Князевы связывают свою судьбу с Севером – поселяются в Ене. Николай – увлекающийся мальчик – любил играть в футбол, волейбол, заниматься плаванием. Закончив в селе Ена третий класс, уезжает к бабушке и продолжает обучение в Мордовии. В этих живописных местах, с бабушкиными сказками и неумной собственной фантазией мальчишеский пыл и задор направляется на познание окружающего мира, формирование основ «князевского» характера, на потребность постоянного общения с книгой, которая стала одним из близких и дорогих уму и сердцу собеседником. Это беззаботное время приходится на период обучения с четвертого по шестой классы. Заканчивает восьмилетку на Севере в первой школе, проживая в интернате, который находился в здании, где в настоящее время действует начальная школа города школы №1. Диплом о среднем полном образовании получил, когда завершил курс обучения в Ковдорской вечерней школе города.

Началась трудовая биография: работал на стройке в «Фундаментстрое» в Ковдоре, на Ждановском комбинате в городе Заполярном, слесарем в Ене... 30 августа 1966 года, как и все юноши, достигшие 18-летнего возраста, отдает священный долг на благо Отчизны – служит в рядах вооруженных сил. Служба проходит в зенитно-ракетных войсках ПВО в Архангельске. После окончания воинской службы, наконец – то, сбылась его мечта – Николай Сергеевич работает водителем автобуса. «И где бы я не находился, - вспоминает Николай Сергеевич, - меня всегда ждала Ена», чудесный уголок земли, который воспел в стихах, сравнивая райское место с красотой и молодостью русской девушки в пестром сарафане.

Первые пробы стихотворного пера обозначились еще в первом классе, (поздравления, о животных – стихи не сохранились), но серьезно увлекся ими в тридцать лет. Писал обо всем – о природе, о родительском доме, о любимой профессии, о любви, о жизни... Стихи стали печатать не только в районной газете, (впервое обратился в «Знамя пятилетки» в 1981 году), но и в областной - «Полярной правде» Любовь к слову, наблюдательность, меткое звучание русской речи сделало свой выбор: с 1984 года Николай Сергеевич работает в редакции газеты внештатным корреспондентом. Имел

официальное удостоверение под №12, а с 1991 года официально становится корреспондентом газеты «Ковдорчанин»; через год – редактором, потом главным, затем собственным корреспондентом «Полярной правды», с 1994 года – опять главным редактором в своей газете до ноября 1998... Освещал новости, события КГОКа, работая в газете «Рудный Ковдор» с 2001 по 2003 год корреспондентом, затем ушел на пенсию и сейчас помогает газете «Край Света».

Стихи возникали тогда, когда что-то волновало душу, не давало покоя; постепенно складывались в рифму, приобретали форму, смысл, значение и в итоге творческий замысел претворялся в жизнь. Со своими стихами Князев Николай Сергеевич выступал в школе перед учащимися, в библиотеках, перед односельчанами, жителями Ковдора, участвовал в конкурсах Подстаницкого. По итогам конкурса входил в число призеров. Результатом творческой деятельности стало то, что в 1991 году его принимают в члены Союза журналистов Мурманской области. Вышла в свет его первая книга – сборник стихов – «Сорок семь» из серии «Первая книга стихов» по названию первого стихотворения «Сорок семь - дели всем!» Второй сборник его стихов «Осень» был издан в 1997 году и получил право на существование, как «самиздат» от благодарных читателей. Инициатором такого сюрприза к юбилею поэта являлась Центральная городская библиотека.

У Николая Князева растут, ему под стать, два сына: Сергей трудится в Архангельской области, в Вологде – энергетик, а Виктор живет в Ёне и работает лаборантом кабинета информатики в школе. Кроме того, он не только замечательный поэт, но и чудесный актер – свою любовь к деревенской жизни, к природе он правдоподобно передал в фильмах Виталия Кривило «Спешите жить», «Старик и солнце», «Первый узелок»: в его образе мы видим настоящего русского богатыря.

2. Изображение людей различных профессий в творчестве Н. С. Князева

Познакомившись с Н. С. Князевым и его творчеством в рамках работы школьного музея «Поэты Севера», обнаружили, что поэзия дает богатый и разнообразный материал для исследования по данной теме, хотя отдельных работ, связанных с изображением людей различных профессий в поэзии мурманских поэтов, мы не нашли.

В сборнике «Осень» в 14 стихотворениях встречается название той или иной профессии:

- шофер, водитель - 5

- лесоруб - 3
- геолог - 1
- кузнец - 1
- слесарь - 1
- солдат – 3 (Вспомним слова из кинофильма «Офицеры»: «Есть такая профессия - Родину защищать!»)

Названия профессий встречаются непосредственно в заглавии 2-х стихотворений: «Лесорубы», «Геологи».

В пяти стихотворениях сборника Н. Князев пишет о профессии шофера. Проследив за определенными периодами в жизни поэта, опираясь на известные страницы его биографии, обращаешь внимание, что вся жизнь его проходила в дорогах. Рождение в Мордовии, а детство уже на Урале, юность здесь, на Кольском полуострове, служба в Архангельске – жизнь забрасывала поэта в самые разные уголки России.

В одном из стихотворений «Трещат автобусные двери...» Н. Князев пишет о водителе автобуса. Скорее всего, это связано с юношеской мечтой водить любимившийся вид транспорта, которую он осуществил после окончания воинской службы. В другом стихотворении ковдорского поэта шофер вновь предстает перед читателем неразлучным со своим автомобилем:

Нас разлучить ничто не в силе,
Чужой – к нему не подступись.

В стихотворении «Мы не уходим в океаны...» Николай Князев сравнивает водителей с моряками:

Но цель – на гребне удержаться,
Будь то подъем или волна...

или

Уходят в рейс автомобили,
Уходят в рейс, как корабли.
Лишь под колесами не мили,
А километры пролегли.

Использование сравнения («как корабли»), устойчивого сочетания «уходят в рейс», слов тематической группы «море»: гребень, волна, корабли, мили - позволяет обнаружить близость морского призвания и труда шофера. Реальность профессиональных будней шофера предстает в этом стихотворении в романтических тонах.

В стихотворении «Работа» поэт выражает любовь к своей профессии:

Я за что люблю свою работу?
Это жизни честная модель.
В ней всему есть место: риску, поту...
И всегда определена цель!

Символика пути, дороги жизни оказывается сквозной в произведении Н. С. Князева, для него важным является достижение цели, взятие очередной «волны», рискуя и трудясь в поте лица.

Неудивительно, что среди стихотворений Н. Князева встречаются стихотворения, посвященные трудностям военной службы. Глубокий отпечаток в его душе оставила служба в зенитно-ракетных войсках ПВО в Архангельске. В 3 стихотворениях поэт пишет о погибших солдатах, рассказывает о горькой участи солдатских вдов:

Не дождалась и письма,
Сразу похоронка,
Так осталась я одна.
Вдовая ... с ребенком.

В стихотворении «Шел я полем, шел садами», наоборот, описывается участь солдата, пришедшего к разрушенному войной дому:

И пришел я к дому мамы,
Позабыв, что дома нет.

В данной группе стихотворений можно отметить глубоко психологизированный облик солдата, который предстает через призму вдумчивого взгляда лирического героя, способного в деталях поведения героя ощутить его душевный мир. Все это делает стихотворения понятными, простыми, актуальными и сегодня.

Читая стихотворения Н. Князева, обнаружили, что несколько стихотворений посвящены профессии лесоруба. Быть может, это связано с работой отца поэта или Н.Князеву просто нравятся эти стойкие и выносливые люди? В стихотворениях лесорубы – очень сильные люди, профессия требует от них колоссальной выдержки и мужества:

Работа лесоруба...
Тяжела ты.

На работе все равны, тяжелый труд лесорубов ставит всех в одинаковые условия:

Бригада лесорубов меня своим признала в те же дни

или

И каждый – молодой и сильный,
И каждый свой среди своих.

Однако правила для того и существуют, чтобы были исключения. Используя прием аллегории, автор с болью говорит о тех, кто не хочет и не любит трудиться. Например, в стихотворении «Зайцы и кролики» лживый кролик наживается на чужом, очень тяжелом труде:

Так и кормят кроличьих детишек всей бригадой,
Словно нанялись. Ну а он в кусты идет,
Где тише, спит.

Особое место в творчестве Н. Князева занимает художественное раскрытие душевного склада людей, реализующих свой потенциал в «трудных» профессиональных призваниях. Это геологи. Скромные, веселые люди,

А коллектор – паренек бедовый –
Весело прошелся колесом...

отказавшиеся от «уютя», жизнь которых всегда сопряжена с риском:

Встали рядом –
вид их был небросок – две палатки...

В этом стихотворении преобладает поэтический рассказ о нелегких условиях их труда, в процессе которого происходит углубленное осознание ими ценности внутренних переживаний.

В творчестве Н. Князева есть место и рабочим профессиям слесарь и кузнец. Связано это, на наш взгляд, с определенным периодом в жизни Н. Князева, когда он работал слесарем в поселке Ена. Слесарь дядя Михаил помогает лирическому герою не упасть духом, поддерживает его:

А слесарь дядя Михаил
Помог себя не уронить...
Не трусь, сосед.
Начнем чинить!

А в шуточном, веселом стихотворении «Кузнец» настоящий «сноб» занимается своим делом только для потехи:

Он колол кувалдою ... орехи.
А когда коня привел сосед
подковать всерьез, не для потехи,
отослал соседа в сельсовет.

III. Заключение

Стихотворения Николая Сергеевича Князева, которые были мною рассмотрены, о людях разных профессий: шофере и геологе, кузнеце и слесаре, лесорубе и солдате. Разноплановые в жанро-стилевом отношении (лирические монологи, элегия, шуточные стихотворения), они направлены на исследование личности. В них отразились и страницы биографии поэта, его мечты, размышления и жизненный опыт. В произведениях преобладают поэтические, окрашенные романтическими тонами портреты людей разных профессий. Но, пожалуй, самое главное в стихотворениях поэта о людях разных профессий – это увлечение Н.С. Князева, которое стало делом его жизни – писать стихи!

IV. Список использованной литературы

1. Сборник стихотворений Н. Князева «Осень»