

**IX РАЙОННЫЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Образ**  
**старшего**  
**поколения**  
**в стихотворениях**  
**поэтов-северян**

Работу выполнила Комарова Софья,  
ученица 8 А класса МОУ СОШ № 1  
с углубленным изучением английского языка

Руководитель Горсткина Н.В.,  
учитель русского языка и литературы

КОВДОР  
2008

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>I. Вступление</i>	3
<i>II. Основная часть</i>	5
Стихотворение Н. С. Князева «Поздний ужин».	5
Стихотворение Аскольда Бажанова «Дед учителем был сверхстрогим»	6
Стихотворение О. Вороновой «Дед Семен»	6
Стихотворение О. Бундура «Родня»	7
Стихотворение О. Вороновой «Прасковья»	7
<i>III. Заключение</i>	9
<i>IV. Список использованной литературы</i>	10

## I. Вступление

2008 год объявлен президентом Российской Федерации годом СЕМЬИ. Семья! Как много в этом слове. Любовь, ответственность, переживания, дружба. Для многих людей семья – это счастье, самая важная в жизни ценность. Что может быть важнее и дороже понимания, сочувствия, готовности разделить с тобой беду и радость, поддержать в твоих начинаниях. Что может быть дороже осознания того, что ты нужен другим людям, которые не представляют своей жизни без тебя.

Многие писатели и поэты обращались в своем творчестве к теме семьи и семейных ценностей, взаимоотношений между членами семьи. Вспомним известный роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», в названии которого обозначены проблемы двух поколений, рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма». Но как часто мы забываем о тех, кто дал нам жизнь, кто заботится о нас, старается помочь преодолеть любые невзгоды.

За полярным кругом, в царстве холода и темноты, согревающим очагом являются крепкие семейные узы, согревающие в непогоду, в холодные зимние вечера. Поэтому нам представляется особенно интересным рассмотреть образ старшего поколения (дедушки, бабушки) в творчестве поэтов-северян.

**Цель моей исследовательской работы** заключается в том, чтобы выяснить особенности изображения в творчестве поэтов-северян образа старшего поколения (дедушек, бабушек).

**Гипотеза:** в стихотворениях поэтов в образе старшего поколения сконцентрированы кладезь знаний, богатый жизненный опыт. Это позволяет на личном примере воспитывать молодое поколение.

Для достижения цели исследования были поставлены **следующие задачи:**

1. отобрать стихотворения поэтов-северян, в которых главные персонажи-образы – люди старшего поколения, т.е. дедушки и бабушки.
2. определить особенности изображения образа старшего поколения (дедушек, бабушек).

В качестве материала для исследования образа старшего поколения были использованы тексты стихотворений известных мурманских поэтов и поэта-ковдорчанина. Методом исследования был выбран фамилистический анализ художественной литературы, относящийся к качественным методам исследования. Отобрав для исследования 4 поэтов: А. Бажанов, О. Воронова, Н. Князев, О. Бундур,

обнаружили стихотворения о семье, где авторами созданы образы людей старшего поколения:

1. Н. С. Князев «Поздний ужин...»
2. А. Бажанов «Дед учителем был сверхстрогим»
3. О. Воронова «Дед Семен», «Прасковья»
4. О. Бундур «Родня»

## II. Основная часть

### Стихотворение Н. С. Князева «Поздний ужин»

Стихотворение Н. С. Князева «Поздний ужин» включено в сборник «Осень», который был издан в 1997 году и получил право на существование, как «самиздат» от благодарных читателей.

С первого же четверостишия дается очень эмоциональная оценка главы семьи – дедушки:

Дедушка любовно и умело  
Нарезал на всю семью ломти...

Нужно также заметить, что на протяжении всего стихотворения употребляется слово дедушка, не дед, а именно дедушка. Уменьшительно-ласкательный суффикс -ушк- позволяет автору создать образ очень мягкого, милого, доброго человека, выразить отношение к лирическому герою:

Крошки со стола – все до единой! –  
Дедушка собрал, отправил в рот...

С любовью и теплотой вспоминает лирический герой стихотворения свое детство. Он с трепетом вспоминает горбушку хлеба как высшую награду:

Тем, кто отличился, он – горбушку,  
Как награду, за столом вручал...

И признается в том, насколько она была дорога:

Я не помню детскую игрушку,  
А горбушку ту не забывал.

Но, несмотря на душевную мягкость, дедушка, будучи главой семьи, самым уважаемым ее членом, не терпит непослушания, бережно относится к хлебу и именно этому учит своих внуков. У него даже ложка непростая – персональная, да и ел он не обыкновенно, а чинно:

Ложку – персональную – взял чинно  
И команду «Ешьте!» подает.

Жизнь, прожитая дедом, воспринимается автором, как идеальная, своеобразная вершина счастья. Но в то же время автор сомневается, а сможет ли он так же прожить свою старость, окруженный заботой любящих родственников:

Встречу старость среди сынов и внуков  
Во главе большущего стола?  
Иль один я буду тыкать, с мукой,  
Вилкой в диетический салат.

### **Стихотворение Аскольда Бажанова «Дед учителем был сверхстрогим»**

В Стихотворении Аскольда Бажанова «Дед учителем был сверхстрогим» главным героем является тоже дедушка. В произведении остро ставится вопрос о правильном воспитании. Лирический герой рассказывает о первых жизненных уроках, которые он получил благодаря своему дедушке. Ни за какие шалости, ни за какие провинности дед не брал ремня, хотя, по словам автора «учителем был сверхстрогим»:

...не спешил подводить итоги –  
И за шалость не брал ремня.

Лирический герой признается, что не раз делал ошибки, пытался что-то делать наперекор и потом пытался это исправить.

Хоть не раз топором запретным  
Невзначай я камень «тесал»,  
И рубанок о гвозди метил,  
И стамеску в песок вонзал.

Дед, ценя его усердия, «не спешил подводить итоги», но иногда «сердился и даже сильно». Для автора дедушка был не только требовательным учителем и наставником, но и другом и любящим родственником – очень часто по вечерам он читал внукам саамские сказки, что для детей было «выражением глубокой ласки». Автор не раз обращает внимание читателя, что самый важный период в жизни любого человека, время духовного становления - его детство.

### **Стихотворение О. Вороновой «Дед Семен»**

Многие пожилые люди, даже выйдя на пенсию, не могут оставить дела и погрузиться в тихую, спокойную жизнь. Они постоянно чем-то заняты. Таким был и дед Семен из стихотворения О. Вороновой:

Поминутно занят он:  
То ли ладит двери,  
То ли сани мастерит,  
То ли чинит упряжь.

Но все же с каждым годом силы покидают его, и нет уж такой прыти. Скучно деду Семену: не с кем поговорить, поделиться опытом, и тогда он решил учить молодых людей «пастушить». Он часто рассказывал историю из своей жизни. Особенно много о его первом построенном им самим чуме.

В молодости ему все казалось простым:

Не ахти и дело,  
Ну, а чум-то...  
К жерди жердь,

Шкуры – честь по чести...

Но только дунул ветерок, - вся работа насмарку:

Шкуры, жерди, котелок –

Все перемешалось...

Своей историей дед Семен пытался показать не столько, как правильно построить чум, сколько, как правильно прожить жизнь:

Потому не верь глазам

Строй на совесть, любо,

Чтоб доволен был и сам

И другие люди!

Это произведение еще раз доказывает, как важен и нужен опыт старшего поколения в жизни молодежи.

### **Стихотворение О. Бундура «Родня»**

Стихотворение О. Бундура «Родня» очень ярко показывает жизнь пожилых людей. Для многих из них единственной отрадой остаются фотографии любимых внучат:

Вспомнят и поплачут, тихо помолчат

Или улыбнутся, глядя на внучат.

или письма, написанные детской рукой:

Сядут, почитают – чтобы не помять!

Словно побывают у родни опять.

Годы уже не те, путешествия даются все труднее, встречи реже, а внуки все дальше и дальше:

Бабушке и дедушке ехать легко.

Раньше было близко – стало далеко.

Идея стихотворения, как нам кажется, содержится в последних строчках:

Вечер опускается,

Тянет холодком...

Нехватка любви, внимания, сердечного тепла и понимания – вот главная печаль и проблема пожилых людей.

### **Стихотворение О. Вороновой «Прасковья»**

Очень часто молодежь смеется над пожилыми людьми, когда они не осведомлены в современных делах, в технике. Еще каких-то 30 лет назад телевизор, привычный «друг» каждой современной семьи, был роскошью и диковинкой, и многие люди, особенно старшего возраста, с недоверием, даже со страхом относились к нему. Именно такому случаю и посвящено стихотворение саамской поэтессы О. Вороновой «Прасковья».

В молодости «Прасковья» была милой девушкой с золотыми руками:

И Прасковья молодою  
Да красивою была,  
Самой лучшей на Поное  
Мастерицей прослыла!

Но быстро пролетели годы, и как жаркое яркое лето сменяется ледяной студеной зимой, так и молодость сменила глубокая старость:

Где со старостью столкнулась –  
Не заметила сама...

Используя контекстуальные синонимы «зима» - «старость», «лето» - «молодость», противопоставляя их, автор помогает нам проникнуться состоянием души пожилых людей.

Постарев, Прасковья вела тихую, спокойную, неторопливую жизнь: ходила к подругам, они пили вместе чай, вспоминали былые годы, иногда пели песни. Однажды к ним в село «телевиденье пришло». Прасковья не понимала принципа его действия и поэтому:

Для Прасковьи это - диво  
Пострашней, чем сатана.

Зайдя к своей племяннице Клавдии, она принялась ее ругать: в гости пришел «мужчина», а в доме беспорядок:

Шьешь ты, девка, рукавицы,  
Шерсть и клочья на полу.  
У тебя ж в гостях –  
Мужчина!

Прасковья хотела помочь своей племяннице быть более вежливой и гостеприимной, поэтому еще и предложила накормить «парня из чемодана» (чемоданом она называла телевизор). Это стихотворение очень хорошо показывает отношение пожилых людей к молодежи. Бабушка пыталась передать племяннице свои знания и традиции, научить быть хозяйственной, гостеприимной. И хотя в произведении есть строки:

Но от смеха над Прасковьей  
Все село, считай, трясло.

этот смех был добрым.



### **III. Заключение**

В стихотворениях поэтов-северян старшее поколение предстает перед нами в образе неизменных помощников в нашей жизни. Они с радостью делятся с нами опытом, пытаются учить нас на ошибках и промахах своей жизни. И хотя мы очень часто смеемся над их неосведомленностью в каких-либо вопросах, а иногда и вовсе забываем, не пишем писем, не звоним, чтобы узнать об их здоровье, бабушки и дедушки нас очень любят и все нам прощают.

#### **IV. Список использованной литературы**

1. О. Воронова «Снежница», Мурманское книжное издательство, 1986
2. Сборник стихотворений Н. Князева «Осень»
3. Литературный альманах «Мурманский берег», Мурманск 1993